

**el arte como
herramienta
para la
prevención
de consumos
problemáticos**

EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE PREVENCIÓN DE CONSUMOS PROBLEMÁTICOS

1. OBJETIVOS

Realizar una obra de teatro comunitario a partir de una serie de talleres sobre el consumo problemático de sustancias en nuestra comunidad.

El proyecto incluirá además la producción de un teaser/spot audiovisual sobre el resultado de los

talleres, con la intervención en el guión, filmación y actuación de los propios participantes, para ser disponibilizado a las escuelas locales, junto con material pedagógico de soporte para ser trabajado en el aula.

2. SINOPSIS

El proyecto consiste en la realización de cuatro jornadas de reflexión e intercambio (talleres teórico-prácticos) en la comunidad claypolense, coordinados por psicólogas, psicopedagogas y profesores de teatro, donde se abordará el consumo problemático de sustancias en nosotros, nuestro entorno y la comunidad.

El taller convocará vecinos en general haciendo foco particular en la comunidad educativa, asistentes a centros vecinales y espacios culturales. A partir de los encuentros, las temáticas abordadas y las preocupaciones de los propios participantes, se irá gestando la creación colectiva de un texto dramático, que desembocara en la realización de una obra teatral comunitaria.

Asimismo, el proceso será documentado para

producir un spot/teaser audiovisual sobre consumo problemático de sustancias en el barrio, que se disponibilizará a las escuelas locales juntamente al material de apoyo generado durante los encuentros.

También pretendemos que la obra de teatro sea ofrecida a las escuelas locales gratuitamente dentro del marco de los diversos programas de formación de espectadores del municipio, para acercar en especial a los alumnos de nivel medio y a los docentes, herramientas para la reflexión sobre la problemática.

Ambas creaciones (obra teatral y teaser/spot) se ofrecerán a las escuelas públicas en forma gratuita como parte integral del proyecto "MI PRIMERA FUNCIÓN", en la plataforma www.hecultura.com/primerafuncion.

3. FUNDAMENTOS

Si bien no existen datos estadísticos confiables sobre el consumo problemático de sustancias en nuestro barrio –dado que las propias características de la información la hacen de difícil recopilación y gran complejidad de registro y sistematización– las situaciones vinculadas a estos consumos llegan indefectiblemente a las instituciones barriales, escuelas y espacios culturales, enfrentándonos a una realidad a la que la mayoría de nosotros no sabemos como afrontar, con quien articular el trabajo y como implementarlo.

Comprender y contextualizar qué nos pasa con el consumo en nuestro barrio en un ámbito de libertad creativa implica interrogarnos sobre lo que acontece en nuestra comunidad y cuales son las vivencias, saberes y expectativas de nuestros vecinos, abordadas con un enfoque amplio, que piense las problemáticas de modo colectivo, territorial y haciendo énfasis en miradas que sitúen a los sujetos como protagonistas activos, decisivos y partícipes en estos procesos.

3.1 JUSTIFICATIVA TERRITORIAL

Claypole es una ciudad-dormitorio emplazada en el límite del partido de Almirante Brown. Un típico suburbio del conurbano que posee una gran carencia de servicios esenciales para sus más de 40.000 habitantes, con un alto porcentual de sus calles aún sin asfaltar, sin canalización de agua corriente, saneamiento básico, ni sistema cloacal. Los últimos datos disponibles del DPE-INDEC arrojan que casi el 20% de la población tiene sus necesidades básicas



insatisfechas y que el 58% de los hogares poseen alguna privación en recursos corrientes o de patrimonio. Casi el 30% de las viviendas tienen condiciones deficitarias de habitabilidad y un 5% en hacinamiento crítico. Más de la mitad de la población no tiene alguna cobertura de salud.

El caso es que la mayoría de los estudios que analizan la relación entre nivel socioeducativo y consumo de sustancias encuentran una asociación significativa entre ambas variables, constituyendo un claro factor de riesgo para el consumo tanto en adolescentes como en personas adultas, relacionándolo unánimemente con una mayor prevalencia de conductas de riesgo y de daños derivados del consumo (Fundación Eguía Careaga, 2014).

En una coyuntura nacional particularmente compleja, donde el aumento de la pobreza, la pérdida del empleo o el aumento del empleo precario, castiga a toda la sociedad, particularmente a los sectores más vulnerables, y donde el tejido social destruido no es

capaz de brindar contención adecuada, es esencial incorporar nuevas miradas hacia la problemática del consumo de sustancias.

3.2 EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN

El consumo problemático de sustancias, especialmente en niñas, niños y adolescentes nos interpela a todos. Como comunidad debemos desarrollar e implementar estrategias para su abordaje sin reproducir en las prácticas de intervención preconceptos o prejuicios y estando particularmente atentos a las necesidades, miradas y saberes de la propia comunidad; de forma de abandonar la relación sujeto-objeto de quien interviene, para pasar a constituir relaciones sujeto-sujeto entre participantes, facilitadores y docentes; en fin vecinos de una comunidad única.



"El problema de las adicciones no es solo de quien está involucrado en el consumo de sustancias. Esta problemática nos atraviesa a todos y desde ahí tenemos que abordar este tema. El hecho de que el conocimiento en materia de prevención y de asistencia haya sido apropiado por el saber médico y el saber jurídico o por el saber policial nos ha restado capacidad de intervención desde otras perspectivas sociales" (SEDRONAR, XIII Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas, Asociación Intercambios). En este cuadro, echar mano de las herramientas que nos propone el teatro comunitario apunta al proceso de interacción creativa de vecinos de una comunidad que encuentran en el teatro una posibilidad colectiva de expresión y aunque el proyecto, en última instancia, se basa en la acción

teatral, su objetivo es superador de aquel que se concibe solamente como un producto estético. Creemos que la potencialidad del arte comunitario



es principalmente el rescate del hacer colectivo, interdisciplinario y colaborativo de la producción "subrayando no el resultado sino el proceso, no la obra final sino el movimiento que se genera en su quehacer" (Mohamed, 2017).

El poder intervenir desde el arte generando otros espacios de los que apropiarse, otro lenguaje del cual ser parte activa, permitiendo al individuo comprometerse cómo sujeto activo en su propia vida, siendo parte de una creación colectiva que lleva a transformar y transformarse y a reconstruir lazos sociales en ese encuentro con un otro.

Encontramos en el teatro comunitario la herramienta necesaria que puede aportar al proceso de reflexión y visibilización de los consumos problemáticos una mirada fresca, colectiva y sin prejuicios.

En el teatro comunitario "no solamente se actúa, canta, diseña el vestuario y realiza escenografía, sino que está centrado en la recuperación y reconstitución del entramado social resquebrajado dado que se demuestra con cada producción que se pueden construir procesos artísticos donde se articulen el deseo, la memoria y las diversidades" (Bidegain, et al.). Asimismo encontramos en el teatro comunitario el instrumento perfecto para lograr espacios de creación "donde confluyen diversas generaciones. La inter-generacionalidad es una de sus características esenciales. Tensiona la lógica del mercado, cuya peculiaridad es la segmentación de los consumidores en diferentes franjas etarias, y propicia un espacio de encuentro, pertenencia y una estética por fuera de los cánones que establece el mercado" (Zarranz, op. cit.).

4. MOTIVACIONES DEL GRUPO

Creemos, como dicho más arriba, que el consumo problemático nos interpela a todos. Como comunidad debemos desarrollar estrategias para su abordaje sin reproducir en las prácticas de intervención preconceptos o prejuicios. Creemos

que la creación colectiva es una herramienta de transformación de nuestra sociedad a partir de su potencialidad de reconstruir el entramado social perdido que brinde contención en los casos de vulnerabilidad social derivados del consumo.

5. IMPACTO SOCIAL ESPERADO

Pretendemos generar un impacto positivo en la comunidad local, particularmente la comunidad educativa (alumnos y profesores de nivel medio) a corto y mediano plazo, a partir del desarrollo de herramientas para la reflexión sobre la problemática cotidiana del consumo de sustancias, utilizando un hecho artístico como disparador. Creemos posible alcanzar en el primer año del

proyecto el equivalente al 5% de los establecimientos escolares públicos del municipio. Si bien el proyecto se realizará inicialmente en Claypole, entendemos que con la implantación sostenida del programa por otros grupos, en otras comunidades que puedan replicar la experiencia utilizando los materiales desarrollados, en cinco años podría cubrirse el 100% de los establecimiento.

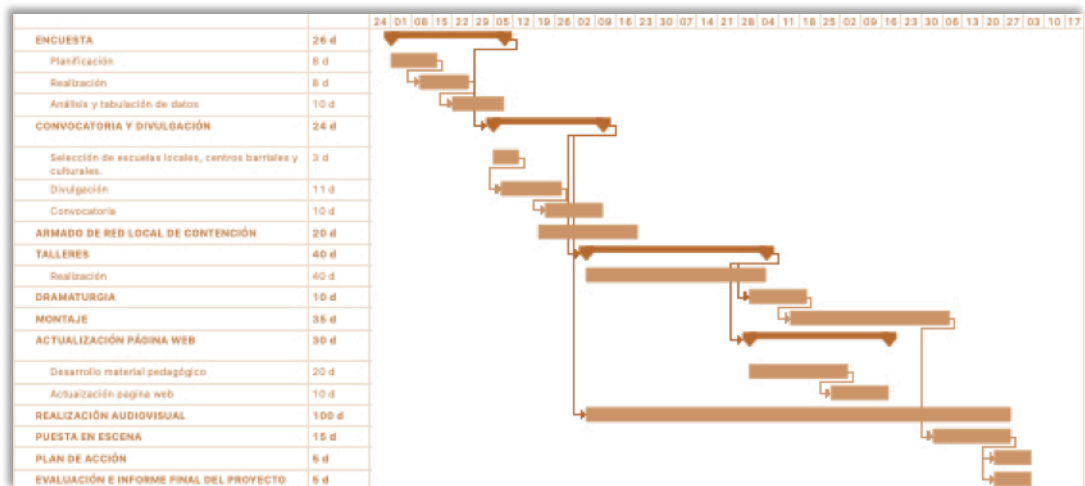
6. PRESUPUESTO

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DEL GASTO	CANTIDAD TOTAL	COSTO UNITARIO	APORTE PROPIO	APORTE SOLICITADO	COSTO TOTAL
Gestión/Coordinación	Honorarios (jornada)	8	\$2.500,00		\$20.000,00	\$20.000,00
Diseño web	Servicios de diseños web	1	\$13.500,00		\$13.500,00	\$13.500,00
Difusión	Imprenta	1	\$3.500,00	\$3.500,00		\$3.500,00
Materiales de Escritorio	Materiales	1	\$2.500,00	\$2.500,00		\$2.500,00
Facilitadores Talleres	Honorarios (jornada)	12	\$2.500,00	\$30.000,00		\$30.000,00
Catering	Alimentación	144	\$250,00		\$36.000,00	\$36.000,00
Spot/teaser	Servicios de Realización audiovisual	1	\$26.000,00		\$26.000,00	\$26.000,00
Operador de sonido	Honorarios (jornada)	8	\$1.500,00	\$12.000,00		\$12.000,00
Operador de iluminación	Honorarios (jornada)	4	\$2.500,00	\$10.000,00		\$10.000,00
Dramaturgia	Honorarios (jornada)	4	\$2.500,00	\$10.000,00		\$10.000,00
Dirección teatral	Honorarios (jornada)	8	\$2.500,00	\$20.000,00		\$20.000,00
Sala	Alquiler	8	\$3.000,00		\$24.000,00	\$24.000,00
Equipos de Sonido e Iluminación	Alquiler	6	\$2.500,00	\$15.000,00		\$15.000,00
TOTALES				\$103.000,00	\$119.500,00	\$222.500,00
PORCENTAJES				46,29%	53,71%	100,00%

7. CRONOGRAMA

El proyecto está previsto para ser realizado en 8 meses y consta de cinco etapas:

- Realización de la encuesta y análisis de los resultados
- Convocatoria y Divulgación
- Talleres
- Realizaciones artísticas (i) Dramaturgia colectiva y ensayos
- Realizaciones artísticas (ii) Puesta en escena y montaje de teaser/clip.



8. ¿QUIENES SOMOS?

MARÍA ANGELERI

Área: PSICOLOGÍA / CONSUMOS

CUIL/CUIT: 27-25744868-7

Educación Académica: Licenciatura en Psicología – Universidad de Buenos Aires (UBA)

Terapeuta: Escuela de Descodificación Biológica Original de Angeles Wolder Helling en año 2016

Entrenamiento para replica de Taller sobre perspectiva de género. Dictado por la Oficina de la Mujer de la Corte Suprema de Justicia 2019.

Formación o practicas de post grado:

Post - Grado Teórico- Clínico en el servicio de Salud Mental del Htal. Narciso López de Lanús Este. Formando parte del equipo de adolescentes. Jefa del Servicio: Dra. García Cristina, Coord: Lic. Gioiosa Silvia. Carga horaria: 400 horas.

Ex - Integrante del Equipo de Salud Escolar en Escuelas Medias, dependiente del Área Programática del Hospital Argerich. Desde Enero del 2008. Coordinadora del Equipo Lic. Mercedes García y Lic. Claudia Lomagno.
Curso Universitario de Operador Sicoterapéutico en Adicciones, realizado en el año 2013 en UNIVERSIDAD CAECE y el Centro Psicosocial Argentino. Carga horaria: 305 horas cátedra,
Curso de Postgrado "La intervención social y el consumo problemático de sustancias", dictado por la Facultad de Trabajo Social en el marco del Convenio celebrado con la SEDRONAR. Duración 54 horas calificación 8 (ocho) octubre y noviembre de 2014.
Diseño de Espacios Restaurativos para Jóvenes en Conflicto con la ley penal. Dictado Por Universidad San Andrés Dr. Raúl Calvo Soler Duración 25 horas. Año 2019
Coordinadora del Proyecto "Mano a Mano por la Vida" de las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús. Coordinando las tareas del voluntariado, realizando actividades de recreación y juegos educativos en una escuela de Villa Jardín, Partido de Lanús, Pcia. de Bs. As., durante el año 2001 y 2002. Actividad generada para chicos de esa zona, en donde se trabajaba con las dificultades del entorno y la problemática sociocultural, generando un lugar de esparcimiento diferente y promoviendo que adolescentes de la misma zona de residencia puedan entrar en dichas actividades colaborando con los más chiquitos. Directora Hna.Valeri y/o Prof. Apollonio Fátima
Coordinadora y co - cordiadora de grupos de Orientacion Vocacional y Profesional, en el servicio N° 54 del Htal. José T. Borda, desde Agosto del 2002 hasta Junio del 2004. Jefa del Servicio: Prof. Lic. Dulce Sauaya
Curso de Postgrado "Introducción a la Clínica Psicoanalítica con pacientes Niños". Secretaria de Salud de la Dir. Gral de Desarrollo de Recursos Humanos de Salud - Dir. de Capacitación y Desarrollo Htal José M. Penna. Director del curso:Dr. Moreno Jefe del Servicio. 2006. Duración 93 horas.
Curso Anual para Concurrentes " Primeras Aproximaciones a la Práctica Clínica Psicoanalítica en el Ambito Hospitalario" . A cargo de la Lic. Judith Ben David. Durante 2004/2005. Duración 88 horas.
Curso Postgrado "La Interconsulta en el Hospital General de Agudos. Urgencia e Internación". Secretaria de Salud de la Dir. Gral de Desarrollo de Recursos Humanos de Salud de Dir. de Capacitación y Desarrollo Htal José M. Penna. Directora del curso: Lic. Graciela N. Bástico. 2006. Duración 76 horas.
Curso para " Peritos y Auxiliares de la Justicia" Segun acuerdo 2728/96 y complementarios . Dictado en el Colegio de Psicólogos de la Pcia de Bs.As. Distrito XIII . Aprobado con ocho (8) el 31 de Agosto de 2006. Total de 64 horas.
Curso Postgrado "En los bordes de la clínica psicoanalítica: adicciones, bulimia y anorexia, psicósomáticas", dirigido por Lics. Mabel Romano y Norberto Coatz en el Htal. J.T. Borda. 2003. Duración 50 horas
Operador de Infancia y Adolescencia: dictado por el Instituto UOCRA, Diciembre del 2014. Duración 14 horas reloj.
Taller - Seminario sobre "aborto y embarazo en la adolescencia". A cargo de la Lic. Susana Vignolo, dictado en la UBA (Oct. de 1997) Carga horaria 10 horas
Taller sobre "las adicciones en la adolescencia". A cargo del Lic. Rodolfo Uribarri, dictado en la UBA (Nov. de 1997) Carga horaria de 8 horas cátedra.
Trabajos de investigación en Colaboración
Participante del Proyecto de Investigación : Equipo de Asistencia e Investigación en Psicósomática, Proyecto de investigación en conjunto con Unidad de Dermatología: "Alopecia Areata: consecuencias y repercusiones en la calidad de vida" . Etapa de planificación y diseño.
Monografía Individual y Grupal
El Infierno social del Paco. Investigación sobre esta droga en adolescentes de la zona de Ciudad Oculta. Año 2013. "monografía grupal presentada en Universidad Caece"
Algunas cuestiones acerca del abuso sexual y la marginalidad. Presentada en el Htal Zonal Gral de Agudos Narciso López en Octubre del 2003.
Algunas cuestiones para pensar el inicio del un tratamiento y la instalación de la transferencia, en el ámbito hospitalario. Presentada en el Htal Zonal Gral de Agudos Narciso López en Marzo del 2003.
Disertante de la Primer Jornada de Capacitación: Los jóvenes frente a la Ley en el marco del nuevo paradigma. Organizadas por la Prosecretaria de Asistencia Social.14, 21 y 28 de Septiembre de 2015.
Actividad Profesional
Delegada Inspectora desde Octubre del 2007 en el Juzgado de Menores N° 7 a cargo de la Dra. Nora Lia Colaneri. Y posteriormente en los juzgados de Menores N° 3 y 5. Actualmente, efectivizada en JNM N° 5 desde Febrero de 2009, integrando equipo interdisciplinario de trabajo con menores que han tenido algún conflicto con la ley penal.
Ex - Integrante del Equipo de Salud Escolar en Escuelas Medias, dependiente del Área Programática del Hospital Argerich. Desde Enero del 2008. Coordinadora del Equipo Lic. Mercedes García y Lic. Claudia Lomagno.

GIMENA CAMPOS

Área: ESCÉNICAS

CUIL/CUIT: 23-31599526-4

Educación Académica: Tecnicatura en Actuación. Escuela de Bellas Artes Carlos Morel, dictado por Mariano Marín. Quilmes, Buenos Aires.

Profesorado en Artes de la Danza con mención en Expresión Corporal. UNA.

Formación Artística (entre otros):

Taller de teatro y formación actoral, en el centro ISSA, profesor Héctor Ochoa. Quilmes oeste.

Taller de teatro antropológico. Escuela de Bellas Artes Carlos Morel, dictado por Mariano Marín. Quilmes, Buenos Aires.

Seminario de teatro antropológico. Círculo Italiano Crisóforo Colombo, dictado por Mariano Marín. Quilmes, Buenos Aires.

Seminario El teatro de Tadeusz Kantor. Universidad de Palermo.

Seminario Intensivo de Danza Teatro. Profesora María José Goldín. Espacio Cultural Pata de Ganso. CABA.

Seminario intensivo de Entrenamiento Actoral. Profesor Omar Pacheco. Teatro la Otra Orilla. CABA.

Actividad Profesional

Marzo 2012 – Actual: Espacio de Debate y Cultura LA CASA. Docente de teatro. Directora del Elenco Estable.

Marzo 2006 – hasta la actualidad: taller de danzas folclóricas y teatro, mediante el proyecto de juventud de la municipalidad de Quilmes, con orientación en la integración de chicos con capacidades diferentes.

Marzo 2006 – hasta la actualidad: Taller de Teatro para niños y adolescentes, bajo el proyecto de patios abiertos del ministerio de educación.

Febrero 2009 – hasta la actualidad: Docente de teatro. Centro de artes IDENTIDAD SUR, sede de Teatro por la Identidad Zona Sur.

Abril 2004 – diciembre 2006: asistente de cátedra EXPRESIÓN CORPORAL INFANTIL, junto a la profesora Marcela Pesquero en la Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel.

Marzo 2004 – hasta febrero 2009: Taller de teatro Niños Adolecentes y Adultos, en ZADAR Wilde.

Abril 2006 – Diciembre 2007: asistente de la cátedra ACTUACIÓN junto al profesor Alfredo Canessa.

JUAN CARLOS TITO DALL'OCCHIO

Área: ESCÉNICAS/DRAMATURGIA

CUIL/CUIT: 23-32705657-9

Educación Académica: Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires (UBA)

Egresado de la primera cohorte de la Diplomatura en Dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Becario de la Subsecretaría de Cultura de Tigre para el taller de Mauricio Kartún/Ariel Barchilón.

Taller de Dramaturgia Hipertextual del Dr. Enrique Mijares Verdín (México).

Actividad Profesional

Integrante y fundador del Grupo de Teatro Ramona.

Participó de la feria teatral Diplomatura en Escena junto con el Contar VI (2017), organizado por AADET y ARGENTORES, con su obra Frontera, estrenada en Ciudad de México en el marco del Festival Internacional de Teatro Universitario (UNAM), hoy en cartel en el teatro El Extranjero dirigida por Gastón Marioni y actuada por Claudio Gallardou, Gonzalo Ruiz y Julieta Raponi.

Con su obra Golf, una lotería nacional Obtuvo el primer premio del Concurso Nacional de Dramaturgia para Egresados de Carreras de Dramaturgia de Escuelas Públicasorganizado por ARGENTORES.

También obtuvo el 1er premio en el concurso literario "Cultura e identidad" San Fernando 2016 con el cuento Los Jugadores de Tigre son verduras.

Su monólogo La estrategia del pájaro fue seleccionado para la primera publicación de dramaturgias latinoamericanas de Ediciones La Trenza (Santiago de Chile).

Su cuento Trapo Viejo fue seleccionado para la antología Umbrales y Fronteras de Prometeo (UBA) editado por Claudia Risé.

Imparte talleres de dramaturgia Territorial a los estudiantes de teatro para la Subsecretaría de Cultura de Tigre, en el Encuentro Nacional de Teatro Joven de Claypole y en 2019 lo realizó para los estudiantes de la cátedra Bergman de la Universidad Nacional Autónoma de México junto con Valeria Di Toto.

GASTÓN EMANUEL CARRICA

Área: ESCÉNICAS

CUIL/CUIT: 23-27565379-9

Educación Académica: Tecnicatura en Actuación. Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel, Quilmes.

Instructorado de Formación Profesional.

Actividad Profesional

Marzo 2012 – Actual: Espacio de Debate y Cultura LA CASA. Docente de teatro. Directora del Elenco Estable.

Marzo 2006 – hasta la actualidad: taller de teatro y iniciación a la expresión corporal a través de la danza, para adolescente con capacidades diferentes y la integración con los demás adolescentes.

Marzo 2006 – hasta la actualidad: Taller de Teatro para niños y adolescentes, bajo el proyecto de patios abiertos del ministerio de educación.

Noviembre 2006–Noviembre 2006: Jefe de Sala en Sociedad Española de Socorros Mutuos de Quilmes, Rivadavia 129 1er. Piso, 4253-0526 para el 1er. Ciclo de Teatro x la Identidad realizado en Zona Sur.

Enero 2006–Actual: Trabajando en el área de Informática, en la comisión de producción y dirección, fotos, videos y edición en el 1er. Ciclo de Teatro x la Identidad realizado en Zona Sur.

Enero 2006-Actual: Miembro Fundador de Teatro x la Identidad Zona Sur.

Noviembre 2007-Actual: Coordinador general de Teatro X la Identidad Zona Sur.

Julio 2007: participando del intercambio internacional formando parte de la delegación argentina acción-arte sobre Teatro del Oprimido en el barrio de Barros Blancos, Canelones, Uruguay.

Actualmente Formando Parte de la Asociación Identidad Sur en el área Multimedia, realizando tareas de edición de video y sonido.

Participando del intercambio internacional formando parte de la delegación argentina acción-arte sobre Teatro del Oprimido y teatro social en el marco del Festival internacional por los derechos humanos Santiago del Estero.

CAMIL AILÉN SOSA PERALTA

Área: ESCÉNICAS / Asistente de Dirección

CUIL/CUIT: 27-43519427-9

Educación Académica: Bachiller con orientación en ciencias sociales y humanidades.

Actividad Profesional

Desde el año 2016 forma parte del Espacio de Debate y Cultura LA CASA. Desde le año 2018 participa en el elenco estable y en realizaciones audiovisuales, talleres de teatro para adolescentes y producciones teatrales.

MARCELO MONTERO

Área: GESTIÓN CULTURAL

CUIT/CUIL: 23-16902029-9

Gestor Cultural.

Educación Académica: Magister en ambiente humano. Especialista en Gestión Socioambiental.

Doctorando en sociología.

Experiencia:

Gestor Cultural desde 2012 en la Asociación Civil LA CASA Espacio de Debate & Cultural.

Consultor y asesor de responsabilidad social empresaria y ambiente humano.

Productor y realizador audiovisual.

Socio Fundador.

Primer Presidente.

BEATRIZ ARCE

Área: EDUCACIÓN

CUIL/CUIT: 23-13945530-4

Educación Académica: Profesora para educación primaria. Instituto José Manuel estrada 1982.

Psicopedagoga. UNLZ 1993

Licenciada en Psicopedagogía. UNLZ. 1995

Especialización en Educación sexual Integral. I.S.P.J.V.G. 2013

Maestría en estudios de las mujeres y de género. UNLU (in progress)

Experiencia laboral:

Docente en la D.G.C.yE. de la provincia de Buenos Aires en los roles de maestra de grado, orientadora del aprendizaje, orientadora educacional, profesora en Almirante Brown, Florencio Varela y Quilmes.

En la actualidad desarrollo Talleres de Educación Sexual Integral (ESI) con perspectiva de género en escuelas secundarias de Almirante Brown.

Experiencia socio-comunitaria:

Fomo parte activa de las redes socio comunitario-educativas "Claypole" y "Salaverry", junto con Instituciones educativas, CAPS y otras entidades de la Comunidad.

AGUSTINA GONZÁLEZ BONORINO

Área: AUDIOVISUAL

CUIL/CUIT: 27-34079133-4

Educación Académica: Graduada en la Universidad de Buenos Aires de la Carrera Diseño de Imagen y Sonido en 2015.

Actividad Profesional

Docente de la Carrera Diseño de Imagen y Sonido UBA, colaborando con el seguimiento de tesis de los alumnos de Diseño audiovisual III, en la reconocida cátedra "Blanco".

Productora y asistente de dirección del largometraje documental "Ahora y Siempre" de Jayson MacNamara, director de "El mensajero del Caballo Blanco", película pre estrenada en el CCK, y estrenada en BAFICI 2017, con excelentes críticas: Dirección de Fotografía.

Ópera prima como directora: "El Corte", un largometraje de ficción que hoy se encuentra en su etapa de distribución por el circuito alternativo de festivales.

Fomo parte del Festival de Cine Independiente de Calypole (FECIC), como Presidente del jurado.



Este documento trabaja el ODS 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades